

5. PRILOG NATJECATELJSKOG PRAVILNIKA HRVATSKOG ROCK'N'ROLL SAVEZA



Tehnička pravila OCJENJIVANJE FORMACIJA

Verzija: 3.4

Datum: 18.3.2022.

Autor: Katalin Kis u suradnji sa Sportskom komisijom WRRC-a
Preveo i prilagodio: Tony Pinčetić

Datum odobrenja WRRC predsjedništva: 11.6.2021.

Ovaj pravilnik ne smije biti reproduciran niti prevođen u cijelosti, niti u segmentima, niti na bilo koji drugi način bez odobrenja Svjetske Rock'n'Roll Konfederacije.

| Verzija | Opis promjena |
|---------|---|
| 3.1. | Originalna verzija <ul style="list-style-type: none"> • § 1 : <i>Napuštanje plesnog podija...</i> • § 1.2 : <i>Prava i smještaj trenera formacija</i> • § 2.2.1 : <i>Minimalno 50%...</i> • § 3 : <i>Sigurnosni Nivoi za formacije</i> |
| 3.2. | §5 Ocjenjivanje akrobatskih elemenata u Main Class Quattro Formation |
| 3.3. | Sigurnosni Nivo – nacionalne kategorije |
| 3.4 | <ul style="list-style-type: none"> • Briše se pravilo o oduzimanju bodova od strane delegata za plesače koji nedostaju između minimalnog i maksimalnog broja natjecatelja u formaciji. • U kategorijama ŽF, ŽJF i JF, istovremeno izvođenje više akrobatskih elemenata broji se kao izvedba jednog akrobatskog elementa. Svi akrobatski elementi izvedeni u uvodnom dijelu koreografije ubrajaju se u ukupni broj akrobatskih elemenata za pojedinu kategoriju. |

Sadržaj

| | |
|---|-----------|
| 1 OPĆE INFORMACIJE | 4 |
| 1.1 Nazivi formacija na međunarodnim natjecanjima | 4 |
| 1.2 Opća načela..... | 4 |
| 2 OCJENJIVANJE PLESA U FORMACIJAMA (max. 65 bodova)..... | 5 |
| 2.1 PLESNE FIGURE – (maksimalno 25 bodova)..... | 6 |
| 2.2 KOREOGRAFIJA – (maksimalno 15 bodova) | 7 |
| 2.2.1 Plesna Grupa 1 (PG1): Elementi izvedeni s punim RR osnovnim korakom | 8 |
| 2.2.2 Plesna Grupa 2: Tipične RR varijacije..... | 8 |
| 2.2.3 Plesna Grupa 3 (PG3): Plesni elementi s držanjem/kontaktom | 9 |
| 2.2.4 Plesna Grupa 4 (PG4): Ostalo | 9 |
| 2.2.5 Implementacija na sudačkom tabletu: | 9 |
| 2.3 FORMACIJSKA OCJENA - (maksimalno 20 bodova)..... | 10 |
| 2.4 Pogreške | 11 |
| 2.4.1 „Timing“ pogreške:..... | 11 |
| 2.4.2 Pad u plesu | 11 |
| 3 SIGURNOSNI NIVO - FORMACIJE | 12 |
| 4 OCJENJIVANJE AKROBATSКИH ELEMENATA U SENIORSKIM FORMACIJAMA (SF) | 12 |
| 4.1 Vrste akrobatskih elemenata u formacijama | 12 |
| 4.2 Vrijednosti specifičnih vrsta akrobacija | 13 |
| 4.3 Broj akrobatskih elemenata | 13 |
| 4.4 Akrobatske grupe | 13 |
| 4.5 Ograničenja u akrobatskom programu – Seniorske formacije (SF) | 14 |
| 4.6 Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka u formacijama (akrobatski elementi) | 14 |
| 5 OCJENJIVANJE AKROBATSКИH ELEMENATA U MAIN CLASS QUATTRO FORMACIJI..... | 15 |
| 5.1 Vrste akrobatskih elemenata u formacijama | 15 |
| 5.2 Vrijednosti specifičnih vrsta akrobacija | 15 |
| 5.3 Broj akrobatskih elemenata | 15 |
| 5.4 Akrobatske grupe | 16 |
| 5.5 Ograničenja u akrobatskom programu | 16 |
| 5.6 Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka u formacijama (akrobatski elementi) | 16 |

1 OPĆE INFORMACIJE

1.1 Nazivi formacija na međunarodnim natjecanjima

- Uporaba skraćenih naziva pojedinih država u imenu formacije (CRO, HUN, RUS, SUI, FRA ...) mora biti popraćena s:
- Opisnim imenima koja odražavaju priču formacije, ali naziv formacije ne smije sadržavati niti jedan dio naziva kluba, trenerovog imena ili bilo koji drugi naziv koji bi mogao upućivati na to odakle ta formacije dolazi.

1.2 Opća načela

Koreografija formacije uključuje individualnu koreografiju parova/plesača kao i sveukupni obrazac kretanja parova/plesača na plesnom podiju. Očekuje se da će svi parovi/plesači pratiti ritam glazbe i da će svi pokreti biti izvođeni istovremeno/sinkronizirano ili s jasno vidljivom logikom nesinkroniziranosti, to jest, da za istu mora postojati jasan koreografski razlog, s obzirom na to da ocjenu formacije čini i ocjena njihove sinkroniziranosti.

Seniorske (SF), quattro (QF), ženske (ŽF), ženske juniorske (ŽJF) i juniorske (JF) formacije izvode akrobacije uz ples. Način ocjenjivanja akrobacija razlikuje se u svakoj spomenutoj kategoriji. No glavni kriterij prilikom ocjenjivanja je ples.

Rock'n'roll formacije bi trebale plesati na RR glazbu, koja obiluje raznovrsnošću i koja bi trebala omogućiti plesne koreografije raznolikih linija i slika. Te slike mogu biti statične i pomične. Važno je da te linije i slike budu lako prepoznatljive.

Formaciju treba ocjenjivati kao cjelinu, a ne individualno prema plesačima. Solo dijelovi koreografije mogu biti izvođeni, ali ne smiju dominirati u koreografiji.

Trenerima formacija nije dozvoljeno da ulaze na plesni podij zajedno s njihovim formacijama. Maksimalno dva trenera formacije smješteni su iza delegata te im nije dopušten izlazak ili prolazak preko plesnog podija.

2. OCJENJIVANJE PLESA U FORMACIJAMA (max. 65 bodova)

Konačna ocjena formacije dobiva se zbrojem bodova dodijeljenih kroz sljedeće kriterije:

- **Osnovni korak** (max. 10 bodova)
Tehnička ocjena: započinje se od maksimalne teoretske vrijednosti.
Formacija se ocjenjuje jednom ukupnom ocjenom. Oduzimanje se daje najlošijem plesaču, jedanput ili dvaput.
Način ocjenjivanja osnovnog koraka prikazan je u 1. prilogu Natjecateljskog pravilnika – OCJENJIVANJE PLESA.
- **Plesne figure** (max. 20 bodova)
Uključuje točnost i estetičnost prilikom izvedbe plesnih figura plesača/para.
- **Koreografija** (max. 15 bodova)
Umjetnička (artistička) ocjena, no bitno je da se u obzir uzmu i tehnička očekivanja/propisi za sastavljanje koreografije.
- **Formacijska ocjena** (max. 20 bodova)
Tehnička ocjena temeljena na specifičnim zahtjevima u izvedbi formacija.

2.1 PLESNE FIGURE – (maksimalno 25 bodova)

Plesna figura je sam po sebi dovoljan, planirani pokret za vrijeme plesanja. Kako bi bila ostvarena što viša ocjena, figure moraju sadržavati bodove prikupljene kroz sljedeće kriterije:

Implementiranu na sudačkom tabletu, suci koriste skalu od 0 do 10, podijeljenu u 3 potkriterija:



| | | |
|-------|------------------------------------|---|
| 0-5 | Točnost | (0-1 loša, 2-3 srednja, 4 dobra, 5 izvrsna) |
| 0-4 | Težina, raznolikost i originalnost | (0-1 loša, 2 srednja, 3 dobra, 4 izvrsna) |
| 0-1 | Umjetnički dojam/sklad bonus | (0.5 srednja, 1 dobra) |
| <hr/> | | |
| 0-10 | SUMA | |

TOČNOST (0-5 bodova)

- Sinkroniziranost između plesača i pokreta u plesnim figurama
- Mora biti jasno raspoznatljivo kada plesna figura započinje i kada završava
- Preciznost pokreta
- Dinamika
- Osnovna plesna tehnika

TEŽINA, RAZNOLIKOST I ORIGINALNOST (0-4 boda)

- Različiti okreti s višestrukum, istodobnom izmjenom plesnih poza
- Uporaba takozvanih „slijepih figura” – u kojima plesači/parovi ne vide jedno drugoga
- Okreti, ostale plesne figure i promjene s RNR osnovnim korakom
- Pokreti koji zahtijevaju visoki stupanj koordinacije i izolacija (kontraksije, otpuštanja, ronds-de jambes, itd.)
- Pokreti temeljeni na fleksibilnosti (grand battement jeté, split, itd.)
- Brzina i broj promjena pokreta tijekom izvedbe „lančanih pokreta” (lančani pokret je kada više plesača/parova izvodi jednu plesnu figuru, ili istu izvode jedni za drugima)
- Raznovrsnost različitih vrsta pokreta (plesne grupe)
- Jazz figure, Hip-Hop pokreti, itd.
- High-low figure (skokovi, elementi izvedeni na podu)
- Otvorene figure s, ili bez, držanja/kontakta
- Varijacije linija u plesu
- Figure s različitom dinamikom

UMJETNIČKI DOJAM/SKLAD BONUS (0-1 bod)

- Umjetnička vrijednost prezentacije
- Umjetnički efekti
- Sklad između plesača
- Poseban stil plesačevih pokreta

2.2 KOREOGRAFIJA – (maksimalno 15 bodova)

Sve izvedbe trebale bi se temeljiti na nekom konceptu, priči, temi ili ideji. Koncept, priča, tema ili ideja moraju biti u potpunosti razumljivi i izraženi pomoću plesnih pokreta koji pridržavajući se ideje izvedbe istu i odražavaju, te uz sve to još se zahtjeva kreativnost, maštovitost i originalnost. Veoma je važno prezentirati sklad ideje, glazbe, plesa, koreografije i kostima. Potrebno je imati jasnu poveznicu između ideje, glazbe, koreografije, pokreta, slika (uzoraka) i kostima. Korištenjem kostima mogu se prikazati i dodatne slike (npr. različite vrste kostima) i time podignuti razinu koreografije. Besmisleno korištenje kostima može smanjiti broj bodova. Ono što koreografiju uistinu čini uzbudljivom su pojedini naglasci u njezinim najvažnijim dijelovima koji omogućavaju da se koreografija dovede do njezinog vrhunca. Ocjenjuju se prezentacija i cjelokupna slika.

Koreografija nije dobra samo zato što je svaka doba/beat i naglasak postavljen pravilno u odnosu na naglaske i pauze u glazbi.

Prilikom ocjenjivanja koreografije, neophodno je uzeti u obzir da kombinacije različitih plesnih figura nužno moraju biti logične, skladne i estetske.

Imamo četiri grupe različitih plesnih elemenata koje se mogu primjenjivati prilikom sastavljanja koreografije:

| Plesne Grupe za RR formacije: | Opis | Trajanje | Količina | Kategorije |
|-------------------------------|---|-----------|--|--|
| 1. Plesna Grupa (PG1) | A) Plesni elementi s RR osnovnim korakom koji se izvode u paru (osnovni koraci s promjenama mjesta/okretima itd.) s držanjem/kontaktom. | 1,5 takt | OBAVEZNO min. 10 puta | Formacije parova |
| | B) RR osnovni korak | | OBAVEZNO min. 6 puta (kratki prog.) min. 10 puta (dugi prog.) | Ženske i Ženske juniorske formacije (ŽF i ŽJF) |
| 2. Plesna Grupa (PG2) | Tipične RR varijacije (kickovi, kick-ball-change, podizanje koljena, izvedeni u svim smjerovima itd.) s kontaktom | 2-4 takta | min. 2 puta preporučeno | Svi |
| 3. Plesna Grupa (PG3) | Elementi izvedeni bez RR osnovnog koraka (plesne figure koje se izvode isključivo i samo u paru) | 2 takta | min. 2 puta preporučeno | Formacije parova |
| 4. Plesna Grupa (PG4) | Ostalo (okreti, figure iz ostalih plesova, figure u liniji, sinkronizirani pokreti itd.) | - | - | Svi |

Posljedično tome, kada su korišteni elementi iz svih plesnih grupa, ocjena koreografije bi trebala započeti od više bodovne vrijednosti. Na takav način je moguće nagraditi plesače koji izvode svoj ples na višoj razini koristeći elemente iz sve četiri plesne grupe naspram onih koji izvode raznovrsnu koreografiju, no na nižoj razini - jednako kao i prilikom ocjenjivanja akrobatskih grupa.

2.2.1 Plesna Grupa 1 (PG1): Elementi izvedeni s punim RR osnovnim korakom Osnovni koraci, promjene mjesta

Osnovni korak je: Kbc+kick+kick (samo ovim redoslijedom)

Plesna Grupa 1A:

Obavezna količina - minimalno 10 punih RR osnovnih koraka prema sljedećim zahtjevima:

Formacije parova moraju prikazati Plesnu Grupu 1A, u protivnom bit će im dodijeljen žuti ili crveni karton.

Svi članovi formacije moraju istovremeno prikazati Plesnu Grupu 1A.

Ako kick ozbiljno otežava promjenu smjera, tada on može biti zamijenjen podizanjem koljena ili pete – u tom slučaju se **NE UBRAJA** u Plesnu Grupu 1A (osnovni korak)!

Plesna Grupa 1A (osnovni korak u paru) mora biti izvedena s držanjem/kontaktom plesnih partnera, u trajanju od najmanje 1 takta (2 kicka).

Maksimalno 2 od 10 osnovnih koraka mogu biti izvedeni bez promjene smjera.

Plesna Grupa 1B:

Obavezna količina - minimalno 6/10 (kratki/dugi program) punih osnovnih koraka prema sljedećim zahtjevima:

Ženske juniorske i ženske formacije moraju prikazati Plesnu Grupu 1B, u protivnom bit će im dodijeljen žuti ili crveni karton.

Sve članice formacije moraju istovremeno prikazati Plesnu Grupu 1B.

Ako kick ozbiljno otežava promjenu smjera, tada on može biti zamijenjen podizanjem koljena ili pete – u tom slučaju se **NE UBRAJA** u Plesnu Grupu 1B (osnovni korak)!

Osnovni korak smije biti izveden unutar varijacije kickova (PG 2) te se kao takav i broji (PG 1) Minimalno 10 (u kratkom programu 6) punih osnovnih koraka (Plesna Grupa 1) mora istovremeno biti izvedeno od strane svih članica formacije. Minimalno 50% osnovnih koraka mora biti izvedeno tako da plesačice nisu okrenute prema sucima (da su npr. bočno)!

2.2.2 Plesna Grupa 2: Tipične RR varijacije

Tipične rock'n'roll varijacije izvedene bez potpunog osnovnog koraka. Otvorene rock'n'roll varijacije – s držanjem/kontaktom.

Preporučena količina: 2-4 takta – minimalno 2 puta

Mogući pokreti:

- kick-ball-change ili kick
- kickovi izvedeni dijagonalno ili u stranu
- podizanje koljena i peta (hop)
- skokovi

Osnovni korak smije biti izveden unutar varijacije kickova (PG 2) te se kao takav i broji (PG 1)

2.2.3 Plesna Grupa 3 (PG3): Plesni elementi s držanjem/kontaktom

Plesni elementi i figure s držanjem/kontaktom izvedeni bez rock'n'roll osnovnog koraka, promjene mjesta.

Preporučena količina: 2 takta – 2 puta (samo formacije parova)

Plesne figure u paru, koje se izvode s držanjem/kontaktom, te zahtijevaju podršku partnera. Izveden individualno, pokret postaje besmislen, plesna figura zahtjeva držanje/kontakt do svojeg kraja, gdje potom nastavlja u neki drugi oblik držanja/kontakta.

2.2.4 Plesna Grupa 4 (PG4): Ostalo

Ostale plesne figure

Svi plesni pokreti koji ne pripadaju niti jednoj od prethodno navedenih plesnih grupa.

Na primjer: solo spinovi, plesne figure preuzete iz ostalih plesnih stilova (jazz, hip-hop, itd.) mogu se izvoditi individualno ili sinkronizirano s partnerom u paru.

2.2.5 Implementacija na sudačkom tabletu:

Implementiranu na sudačkom tabletu, suci koriste skalu od 0 do 10, podijeljenu u 3 potkriterija:



| | | |
|-----|--|---|
| 0-5 | Struktura koreografije, izvedba i prezentacija | (0-1 loša, 2-3 srednja, 4 dobra, 5 izvrsna) |
| 0-4 | Ideje | (0-1 loše, 2 srednje, 3 dobre, 4 izvrsne) |
| 0-1 | Bonus | (0.5 srednji, 1 dobar) |

0-10 SUMA

STRUKTURA KOREOGRAFIJE, IZVEDBA I PREZENTACIJA (0-5 bodova)

- Uporaba raznovrsnih plesnih linija
- Uporaba plesnog prostora (3 dimenzije)
- Uporaba raznovrsnih orijentacija tijekom izvedbe koreografije
- Logične, skladne i estetske kombinacije raznovrsnih plesnih figura
- Akrobacije, dobro postavljene „na glazbu“
- „Govor“ tijela i ekspresije
- „Tečnost“ plesa
- „Tečno“ povezivanje plesa s akrobacijama (ulaz/izlaz)
- Karizma
- Samopouzdanje
- Radost plesa
- Skladnost i suradnja između partnera

IDEJE (0-4 boda)

- Povezanost između glazbe, pokreta, kostima. itd.
- Jasno prepoznatljiva tema ili priča.
- Originalni pokreti i/ili slike.
- Originalnost

BONUS (0-1 bod)

- Izvanredna umjetnička izvedba

2.3 FORMACIJSKA OCJENA - (maksimalno 20 bodova)

Izvedba koreografije ocjenjuje se prema raspodijeli plesača po plesnom podiju, koliko su jasno prepoznatljive slike (uzorci) i prijelazi između ovih slika (uzoraka). Važno je kako formacija koristi prostor plesnog podija te ujedno održavaju li plesači točan raspored, „oštre linije“ pravilne i jednake udaljenosti jedno između drugoga u formaciji.

Implementiranu na sudačkom tabletu, suci koriste skalu od 0 do 10, podijeljenu u 3 potkriterija:



| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 0-5 | Sinkroniziranost, izvedba | (0-1 loša, 2-3 srednja, 4 dobra, 5 izvrsna) |
| 0-4 | Slike (uzorci) | (0-1 loše, 2 srednje, 3 dobre, 4 izvrsne) |
| 0-1 | Bonus za prijelaze među slikama | (0 loši, 0.5 srednji 1 dobri) |

10 **SUMA**

Sinkroniziranost, izvedba (0-5 bodova)

- Sinkroniziranost plesnih pokreta.
- Sinkroniziranost akrobacija.
- Sinkroniziranost s glazbom.
- Linije i redovi moraju biti ravni.
- Krugovi moraju okrugli (pravilni).
- Smjer tijela u slikama i prijelazima mora biti jasan
- Usklađenost tijela i smjera izvedbe između parova/plesača.
- Jednaka, „čista“ i logična udaljenost/razmak između parova/plesača.
- Raspodjela plesača na plesnom podiju koja ukazuje na najbolje moguće iskorišten prostor.
- Položaj slike u prostoru na plesnom podiju.
- Simetrične slike moraju biti jasno prepoznatljive kao takve.
- Asimetrične slike moraju biti jasno prepoznatljive kao takve.

Slike (uzorci) (0-4 boda)

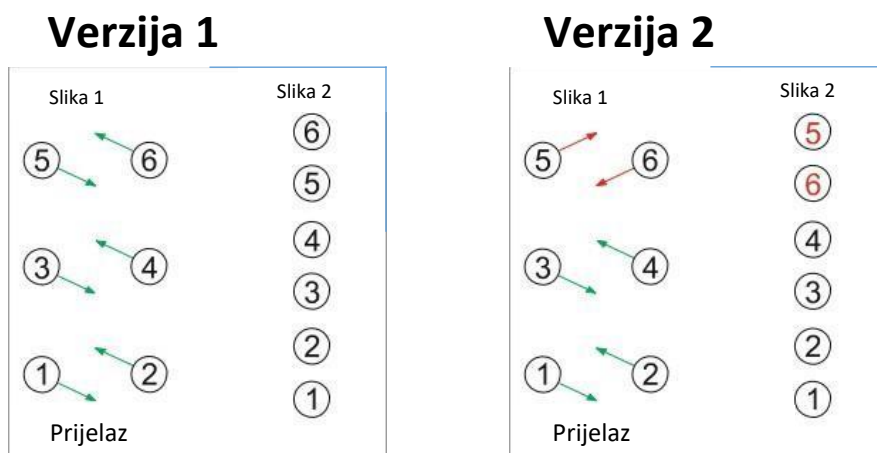
- Različitost slika, kao npr. linije, krugovi, kvadrati, dijagonalne linije, itd.
- Dijagonalne linije teže su za izvedbu od vertikalnih/horizontalnih ili križnih linija.
- Negeometrijske slike, koje imaju svoje značenje teže su za izvedbu od geometrijskih slika. (srce, zvijezda...)
- Prijelazne slike teže su za izvedbu od neprijelaznih slika. Raznolika uporaba plesnog podija.
- Nove slike i uzorci.
- Preporučeno je prikazati minimalno 15 različitih slika (uzoraka) tijekom dugog programa.

Bonus (0-1 bodova)

Kretanje između slika -prijelazi

- Mora biti jasno prepoznatljivo kada slika započinje, a kada završava.
- Precizni prijelazi među slikama (bez zaostajanja plesača).
- Brzina prijelaza.
- Pomicanje (kretanje) slika/linija teže je za izvedbu od pokreta u jednom smjeru gibanja.
- Nestatične (dinamične) slike s promjenama smjera rotacija teže su za izvedbu od onih sa stalnim smjerom rotacije. Raznovrsnost prijelaza kao što su isti u izvedbi s različitim pokretima ruku i drugim različitim plesnim elementima.

- Estetska vrijednost prijelaza (Primjer: Verzija 1 je više estetska od Verzije 2)



Viša razina prijelaza:

- Prijelazi s osnovnim korakom – umjesto podizanja koljena ili trčanja.
- Prijelazi s pokretima ruku – umjesto statičnog držanja ruku.
- Prijelazi u kojima se svi plesači kreću.
- Kretanje u parovima.
- Kretanje s plesnim elementima koji se izvode u paru – bez osnovnog koraka.
- Kretanje s plesnim elementima koji se izvode u paru – s osnovnim korakom.

2.4 Pogreške

Svaka pogreška mora biti uračunata, to jest oduzeta.

- 1 plesač napravi malu pogrešku = mala pogreška (-2 boda)
- 2 plesača istovremeno naprave malu pogrešku = 2 male pogreške (-4 boda)
- 3 ili više plesača istovremeno naprave malu pogrešku = velika pogreška (-10 bodova)

2.4.1 „Timing“ pogreške:

- Mala pogreška = -2 boda.
- Velika pogreška = -10 bodova.
- Prekid plesa u trajanju manjem od 1 takta = mala pogreška (-2 boda).
- Prekid plesa u trajanju većem od 1 takta = velika pogreška (-10 bodova).

2.4.2 Pad u plesu

Gubitak kontrole nad tijelom, ostvariti neplanirani kontakt s tlom, čak iako partnerica/partner ne leži kompletno na podu, ili ako je figura „spašena“, ocjenjuje se kao prekid plesa. Akrobatski elementi Ženskih formacija se također ocjenjuju sukladno ovim pravilima.

3 SIGURNOSNI NIVO - FORMACIJE

- SN 5 Formacije 4 (F4), Velike i male formacije 3,2 (VF3, VF2, MF3, MF2)
- SN 3 Juniorske formacije (JF), Ženske juniorske formacije (ŽJF), Male i velike formacije 1 (VF1, MF1)
- SN 2 Ženske formacije (ŽF)
- SN 1 Main Class Contact Style (MCCS), Main Class Quattro Formation (MCQF)
- SN 0 Main Class Free Style (MCFS), Seniorske formacije (SF)

Ukoliko se akrobatska figura ne nalazi u odgovarajućem katalogu Sigurnosnih Nivoa, tada figura mora odgovarati osnovnim zahtjevima koje taj Sigurnosni Nivo propisuje. Kako bi se nova akrobatska figura odobrila, potrebno je poslati snimku iste Natjecateljskoj komisiji. ŽF - SN2, JF i ŽJF - SN3.

Maksimalni dozvoljeni broj akrobacija za pojedinu kategoriju nalazi se u tablici Natjecateljskog pravilnika - Dužina i tempo glazbe, obavezni elementi. Broj kombinacija nije ograničen.

U kategorijama ŽF, ŽJF i JF, istovremeno izvođenje više akrobatskih elemenata broji se kao izvedba jednog akrobatskog elementa. Svi akrobatski elementi izvedeni u uvodnom dijelu koreografije ubrajaju se u ukupni broj akrobatskih elemenata za pojedinu kategoriju.

4 OCJENJIVANJE AKROBATSKIH ELEMENATA U SENIORSKIM FORMACIJAMA (SF)

Dozvoljena je izvedba svih akrobatskih elemenata iz Main Class Free Style i Main Class Contact Style kataloga. Početne vrijednosti akrobatskih elemenata i klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka, temelje se na prilogima „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“ i „MAIN CLASS FREE STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“

Suci su podijeljeni u dvije grupe:

- Prvu grupu sačinjavaju tri (3) (četiri (4)) suca koji ocjenjuju izvedbu akrobacija, prema tablici akrobatskih pogrešaka.
- Drugu grupu sačinjavaju četiri (4) suca koji ocjenjuju plesnu izvedbu: osnovni korak, plesne figure, koreografiju, te dodjeljuju formacijsku ocjenu (uključujući sinkroniziranost akrobacija) i bilježe uočene pogreške.

Vidi prilog 1: Katalog formacijske akrobatike

4.1 Vrste akrobatskih elemenata u formacijama

- **Akrobacije izvedene u paru:** Akrobatski element koji se izvodi u paru.
- **Trio akrobatika:** 2B1G – Dva plesača dižu/bacaju jednu plesačicu. (Sve plesačice moraju izvesti tu akrobaciju. Prijelazni element ne smije trajati duže od 2 takta.) – Dozvoljeno izvesti maksimalno 2 puta tijekom programa.
- **Formacijska akrobatika:** 1Ba1G1Bb – Jedan plesač diže/baca jednu plesačicu, a drugi plesač hvata tu plesačicu. (Sve plesačice moraju izvesti tu akrobaciju. Prijelazni element ne smije trajati duže od 2 takta.) – Dozvoljeno izvesti maksimalno 2 puta tijekom programa.
- **Lančana akrobatika:** kada parovi izvode istu akrobaciju jedni za drugima, to jest kada akrobacija ima više od dva početka. Svi tipovi akrobacija mogu biti izvedeni lančano – dozvoljeno je izvesti samo jednu lančanu akrobaciju tijekom programa.

Ako formacije izvede akrobatski element više puta no što je to dozvoljeno ovim pravilima, tada će im delegat dodijeliti nula bodova i crveni karton za taj akrobatski element.

4.2 Vrijednosti specifičnih vrsta akrobacija

- **Akrobacije izvedene u paru** – MCFS akrobatski elementi donose vrijednost jednaku onoj koja je propisana prilogom „MAIN CLASS FREE STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“, kao i vrijednostima u Akro-kalkulatoru za MCFS. MCCA akrobatski elementi donose 50% vrijednosti od one propisane prilogom „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“, kao i vrijednosti u Akro-kalkulatoru za MCCA, osim Akrobatske Grupe 4 (Rotacije), koja zadržava svoju inicijalno propisanu vrijednost. Ulazi u MCCA akrobacije ne donose dodatnu vrijednost (izbačaj, Bettarini ili stajanje na ramenima/rukama).

Elementima niže akrobatske razine od akrobacija Main Class Contact Style-a bit će dodijeljena 2 boda ako su izvedeni kao samostalni elementi. Kada su izvedeni kao dio kombinacije, tada kao element nemaju bodovnu vrijednost.

- **Trio akrobatika** donosi vrijednost dva boda manju (-2 boda) od one inicijalno propisane u svojem odgovarajućem akrobatskom katalogu ili Akro-kalkulatoru (vrijednost iz Akro-kalkulatora – 2 boda).
- **Formacijska akrobatika** donosi vrijednost jedan bod više (+1 bod) od one inicijalno propisane u svojem odgovarajućem akrobatskom katalogu ili Akro-kalkulatoru (vrijednost iz Akro-kalkulatora + 1 bod).
- **Lančana akrobatika** ne mijenja svoju inicijalno propisanu vrijednost.

4.3 Broj akrobatskih elemenata

Svaka Seniorska formacija može izvesti minimalno 6, a maksimalno 8 akrobatskih elemenata. Ukupna vrijednost svih akrobacija može iznositi maksimalno 65 bodova.

4.4 Akrobatske grupe

Akrobatske Grupe 1, 2, 3 i 4 su obavezne tijekom izvedbe.

Postoje 4 obavezne grupe figura (1-4)

| Grupa 1 | Grupa 2 | Grupa 3 | Grupa 4 | Grupa 5 | Grupa 6 |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------|----------|-----------------------------------|----------------------------|
| Akrobatski element prema naprijed | Akrobatski element prema nazad | Curenje | Rotacija | Kombinacija akrobatskih elemenata | Ostali akrobatski elementi |

Akrobatska Grupa 5 za Seniorske formacije (SF):

- Moguće je kombinirati akrobatske elemente Main Class Free Style-a i Main Class Contact Style-a.
- Elementi MCFS-a donose vrijednost jednaku onoj koja je propisana prilogom „MAIN CLASS FREE STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“ – Tablica 1 i Tablica 2, ovisno o položaju tijela unutar pojedine kombinacije.
- Elementi MCCA-a donose 50% vrijednosti od one propisane prilogom „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“ – Tablica 1 i Tablica 2, ovisno o položaju tijela unutar pojedine kombinacije, osim Akrobatske Grupe 4 (Rotacije), koja zadržava svoju inicijalno propisanu vrijednost.

- Elementi niže akrobatske razine od akrobacija Main Class Contact Style-a dobivaju 2 boda ako su izvedene kao samostalan element. Kada su izvedeni kao dio kombinacije, tada kao element nemaju vrijednost.
- Izlazi iz akrobatskih elemenata nose vrijednosti jednake onima propisanim u prilogima.

4.5 Ograničenja u akrobatskom programu – Seniorske formacije (SF)

Pravila za ponavljanje akrobacija primjenjuju se kao i u prilogima za ocjenjivanje.

Dvostruki salto (AG 1,2)

Nije dozvoljeno izvesti više od dvije slobodne rotacije oko poprečne osi tijela (dvostruki salto). Dvostruki salto ne smije biti izveden u kombinaciji s drugim akrobacijama – izlaz mora biti uobičajeno slijetanje na pod, osim u slučaju dvostrukog salta prema natrag, s izlazom na ruke istih dvoje plesača koji su i započeli element. Ulaz za dvostruki salto naprijed dozvoljen je samo s ruku (izbačaj) i s ramena (Bettarini). Formaciji nije dozvoljeno izvođenje više od dva dvostruka salta u jednoj rundi, jedan prema naprijed, drugi prema nazad.

Kombinacije (AG 5)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno dvije (2) kombinacije tijekom jednog programa. Svaka kombinacija smije sadržavati maksimalno tri (3) akrobatska elementa.

Okreti oko uzdužne osi tijela (twist/vijak)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno tri (3) elementa s okretom oko uzdužne osi tijela tijekom jednog programa.

Curenja (AG 3)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno 3 elementa curenja tijekom jednog programa.

Rotacije oko tijela (AG 4)

Svaki od neletećih akrobatskih elemenata iz Akrobatske Grupe 4 (rotacije) dozvoljen je samo jednom tijekom akrobatskog programa formacije.

- Dozvoljena je samo jedna kombinacija s neletećim akrobatskim elementom (AG4) tijekom akrobatskog programa formacije.

4.6 Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka u formacijama (akrobatski elementi)

Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka temelji se na prilogima „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“ i „MAIN CLASS FREE STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“.

5 OCJENJIVANJE AKROBATSKIH ELEMENATA U MAIN CLASS QUATTRO FORMACIJI

Dozvoljena je izvedba svih akrobatskih elemenata iz Main Class Contact Style kataloga.

Početne vrijednosti akrobatskih elemenata i klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka, temelje se na priložima „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“

Suci su podijeljeni u dvije grupe:

- Prvu grupu sačinjavaju tri (3) (četiri (4)) suca koji ocjenjuju izvedbu akrobacija, prema tablici akrobatskih pogrešaka.
- Drugu grupu sačinjavaju četiri (4) suca koji ocjenjuju plesnu izvedbu: osnovni korak, plesne figure, koreografiju, te dodjeljuju formacijsku ocjenu (uključujući sinkroniziranost akrobacija) i bilježe uočene pogreške.

5.1 Vrste akrobatskih elemenata u formacijama

- **Akrobacije izvedene u paru:** Akrobatski element koji se izvodi u paru.
- **Trio akrobatika:** 2B1G – Dva plesača dižu/bacaju jednu plesačicu. (Sve plesačice moraju izvesti tu akrobaciju. Prijelazni element ne smije trajati duže od 2 takta.) – Dozvoljeno izvesti maksimalno 2 puta tijekom programa.
- **Lančana akrobatika:** kada parovi izvode istu akrobaciju jedni za drugima, to jest kada akrobacija ima više od dva početka. Svi tipovi akrobacija mogu biti izvedeni lančano – dozvoljeno je izvesti samo jednu lančanu akrobaciju tijekom programa.

Ako formacije izvede akrobatski element više puta no što je to dozvoljeno ovim pravilima, tada će im delegat dodijeliti nula bodova i crveni karton za taj akrobatski element.

5.2 Vrijednosti specifičnih vrsta akrobacija

- **Akrobacije izvedene u paru** – MCCA akrobatski elementi donose vrijednost jednaku onoj koja je propisana prilogom „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“, kao i vrijednostima u Akro-kalkulatoru za MCCA. Elementima niže akrobatske razine (CDS, SJ) bit će dodijeljen 1 bod ako su izvedeni kao samostalni elementi. Kada su izvedeni kao dio kombinacije, tada kao element nemaju bodovnu vrijednost.
- **Trio akrobatika** donosi vrijednost dva boda veću (+2 boda) od one inicijalno propisane u svojem odgovarajućem akrobatskom katalogu ili Akro-kalkulatoru (vrijednost iz Akro-kalkulatora + 2 boda).
Npr.: Izbačaj. Doskok u partnerovo naručje + pruženi salto naprijed → 2+1+7=10 bodova
- **Formacijska akrobatika** donosi vrijednost jedan bod višu (+1 bod) od one inicijalno propisane u svojem odgovarajućem akrobatskom katalogu ili Akro-kalkulatoru (vrijednost iz Akro-kalkulatora + 1 bod).
- **Lančana akrobatika** ne mijenja svoju inicijalno propisanu vrijednost.

5.3 Broj akrobatskih elemenata

Svaka Main Class Quattro formacija mora izvesti 6 akrobatskih elemenata. Ukupna vrijednost svih akrobacija može iznositi maksimalno 65 bodova.

5.4 Akrobatske grupe

Akrobatske Grupe 1, 2, 3 i 4 su obavezne tijekom izvedbe.

Postoje 4 obavezne grupe figura (1-4)

| Grupa 1 | Grupa 2 | Grupa 3 | Grupa 4 | Grupa 5 | Grupa 6 |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------|----------|-----------------------------------|----------------------------|
| Akrobatski element prema naprijed | Akrobatski element prema nazad | Curenje | Rotacija | Kombinacija akrobatskih elemenata | Ostali akrobatski elementi |

Akrobatska Grupa 5 za Seniorske formacije (SF):

- Moguće je kombinirati akrobatske elemente Main Class Contact Style-a i elemente niže akrobatske razine.
- Elementi MCCS-a nose vrijednosti jednake onima koje su propisane prilogom „MAIN CLASS CONTACT STYLE - OCJENJIVANJE AKROBACIJA“ – Tablica 1 i Tablica 2, ovisno o položaju tijela unutar pojedine kombinacije.
- Elementima niže akrobatske razine od akrobacija Main Class Contact Style-a bit će dodijeljen 1 bod ako su izvedeni kao samostalni elementi. Kada su izvedeni kao dio kombinacije, tada kao element nemaju bodovnu vrijednost.
- Daskoci iz akrobatskih elemenata nose vrijednosti jednake onima propisanim u prilogima.

5.5 Ograničenja u akrobatskom programu

Pravila za ponavljanje akrobacija primjenjuju se kao i u prilogima za ocjenjivanje.

Kombinacije (AG 5)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno dvije (2) kombinacije tijekom jednog programa. Svaka kombinacija smije sadržavati maksimalno tri (3) akrobatska elementa.

Okreti oko uzdužne osi tijela (twist/vijak)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno tri (3) elementa s okretom oko uzdužne osi tijela tijekom jednog programa.

Curenja (AG 3)

Dozvoljeno je izvesti maksimalno 2 elementa curenja tijekom jednog programa.

Rotacije oko tijela (AG 4)

Svaki od neletećih akrobatskih elemenata iz Akrobatske Grupe 4 (rotacije) dozvoljen je samo jednom tijekom akrobatskog programa formacije.

- Dozvoljena je samo jedna kombinacija s neletećim akrobatskim elementom (AG4) tijekom akrobatskog programa formacije.

5.6 Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka u formacijama (akrobatski elementi)

Klasifikacija tehničkih i estetskih pogrešaka temelji se na prilogima „MAIN CLASS CONTACT STYLE OCJENJIVANJE AKROBACIJA“